



Nome: _____

**303 – PROFESSOR II – ARTE – PROVA 02****PROVA ESCRITA OBJETIVA**
CADERNO DE QUESTÕES

Leia atentamente as instruções abaixo e aguarde a autorização para abertura deste caderno de questões.

1. Confira o seu **CADERNO DE QUESTÕES** nos primeiros **30 minutos de prova**. Caso haja algum erro de impressão, ausência de questão, dentre outros, a prova poderá ser substituída nesse intervalo de tempo.
2. Assine seu nome no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. A não assinatura incide na **DECLASSIFICAÇÃO DO CANDIDATO**.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 opções identificadas com as letras A, B, C, D. Você deve assinalar apenas uma opção em cada questão, caso contrário, ela será nula.
4. Não dobre, não amasse nem manche o **CARTÃO-RESPOSTA**. Ele **NÃO** poderá ser substituído.
5. O tempo disponível para esta prova é de **4h30min**.
6. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES** não serão considerados na avaliação.
7. Quando terminar a prova, entregue-a ao fiscal **SEM FALTAR NENHUMA PÁGINA OU PARTE DELA**, juntamente com o **CARTÃO-RESPOSTA**. Em seguida, assine a **LISTA DE PRESENÇA**. Caso o **CADERNO DE QUESTÕES E/OU** o **CARTÃO-RESPOSTA** estejam rasgados ou incompletos, o candidato será eliminado.
8. Você somente poderá deixar o local de prova depois de decorrida uma hora do início da aplicação das provas.
9. Você também será excluído do certame caso:
 - a) Utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.
 - b) Ausente-se da sala em que realiza a prova levando consigo o **CADERNO DE QUESTÕES** e/ou **CARTÃO-RESPOSTA**, antes do prazo estabelecido.
 - c) Deixe de assinalar corretamente o campo no **CARTÃO-RESPOSTA**.
 - d) Seja um dos três últimos candidatos e deixe o local de prova sem acompanhar o fiscal à coordenação.

GABARITO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | | | | | | | | | | |

Prefeitura Municipal de Araraquara – SP
Concurso Público – 003/2023



303 – PROFESSOR II – ARTE – PROVA 02

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

**O QUE É UM CAFÉ ARÁBICA?
CONHEÇA SUAS CARACTERÍSTICAS E
COMO É CLASSIFICADO**

Você que ama tomar aquele cafezinho já sabe que a bebida é feita com os grãos torrados da fruta do cafeeiro, certo? No entanto, também é importante saber que nem toda fruta é igual.

Assim como existem diferentes espécies de uvas – como *pinot noir*, *malbec* e *cabernet sauvignon* – que dão características distintas aos variados tipos de vinhos, o café também possui variadas espécies de frutas de diferentes aspectos, influenciando diretamente no sabor e na qualidade do café que tomamos.

No Brasil, as espécies mais usadas para a produção do café são robusta – também conhecido como *conilon* – e arábica, de que falaremos.

O café arábica foi catalogado por volta de 1750 e é originário da Etiópia. A espécie corresponde a aproximadamente $\frac{3}{4}$ dos grãos produzidos em todo o mundo e é tida como a mais nobre da família dos cafés devido à sua complexidade de sabor e aroma.

O cultivo de seus grãos é feito entre 600 e 2 mil metros de altitude. A escolha de altitude impacta diretamente nas características do café, pois, quanto mais alto, maior a concentração de minerais nos grãos e mais ameno é o clima para o seu desenvolvimento, o que ajuda na acentuação de sabor, acidez e aroma do café.

O café arábica possui um sabor suave, ligeiramente ácido e naturalmente adocicado. Isso porque seus grãos possuem uma concentração de açúcares muito maior do que a do robusta. Além disso, o café arábica também possui um aroma mais suave e frutado e a concentração de cafeína em seus grãos é bem menor do que a de outras espécies de café.

Os *blends* são misturas entre diferentes espécies e variedades de grãos. Devido aos aspectos distintos encontrados no café robusta e no café arábica – e em suas variedades -, é muito comum que os produtores façam *blends* entre grãos tanto para combinar

propriedades quanto para baratear os custos de produção, já que o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.

Um café 100% arábica é produzido unicamente com variedades de grãos da espécie arábica. Esses cafés recebem a classificação de *gourmets* ou *especiais* pela ABIC (**Associação Brasileira de Indústria do Café**), que atesta o nível de pureza e qualidade dos cafés.

(Adaptado de: <https://blog.grancoffee.com.br/o-que-e-cafe-arabica/>. Acesso em: 26/07/2023.)

Questão 01

Os três enunciados abaixo (I, II e III) contêm afirmações sobre os objetivos comunicativos do texto acima. Analise-os e, em seguida, assinale a alternativa CORRETA. Considere, para a resolução da questão, os conteúdos explícitos e implícitos dos enunciados do texto.

- I- O autor do texto almeja descrever e diferenciar duas espécies típicas de café produzidas no cerrado brasileiro e, para isso, aponta algumas características de ambas.
- II- O autor do texto almeja convencer o leitor a formular uma opinião favorável ou contrária ao sabor do café arábica.
- III- O autor do texto discorre sobre os efeitos positivos e negativos do clima da região que se escolhe para o plantio do café do tipo arábica.

- a) Apenas a afirmação em I está correta.
- b) As afirmações II e III estão corretas.
- c) Apenas a afirmação em III está correta.
- d) Nenhuma das afirmações está correta.

Questão 02

Na sentença “também é importante saber que nem toda fruta é igual”, o vocábulo “que” é:

- a) Uma preposição.
- b) Uma conjunção integrante.
- c) Um pronome relativo.
- d) Uma conjunção causal.

Questão 03

No texto, a sentença “já que o café arábica tem um



custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo” tem o mesmo significado da sentença da alternativa:

- a) Portanto, o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.
- b) Pois o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.
- c) Como o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.
- d) Sem contar que o café arábica tem um custo mais elevado devido aos cuidados que precisa ter no cultivo.

Questão 04

O único pronome relativo presente na sentença “que atesta o nível de pureza e qualidade dos cafés” tem a seguinte função:

- a) Retomar um nome mencionado anteriormente, repetindo-o.
- b) Acrescentar um nome que não fora anteriormente mencionado.
- c) Fazer menção a um nome que será mencionado posteriormente, na mesma oração.
- d) Fazer menção a um nome mencionado anteriormente sem, contudo, repeti-lo.

Questão 05

Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas conforme o mesmo critério.

- a) Café – espécie – cafeína – também.
- b) Arábica – favorável – originário – açúcares.
- c) Espécie – indústria – Etiópia – família.
- d) Grão – concentração – também – café.

CONHECIMENTOS MATEMÁTICOS

Questão 06

Se toda pessoa que não lê jornal é desinformada e nem toda pessoa que lê jornal é bem-informada, conclui-se que:

- a) Todas as pessoas que não leem jornal são desinformadas e nem todas as que leem são mal-informadas.
- b) Nem todas as pessoas que não leem jornal são desinformadas e nem todas as que leem são mal-informadas.
- c) Todas as pessoas que não leem jornal são desinformadas e nem todas as que leem são bem-informadas.

- d) Algumas pessoas que não leem jornal são desinformadas e todas as que leem são mal-informadas.

Questão 07

Sabe-se que em uma turma com 25 alunos, 15 alunos têm média 7,0 em Matemática e 10 alunos têm média 5,0 em Matemática. Assinale qual a média de toda a turma em Matemática:

- a) 6,5.
- b) 6,4.
- c) 6,3.
- d) 6,2.

Questão 08

Um paralelepípedo possui as dimensões 16 cm, 8 cm e 4 cm. A área total de um cubo que possui volume igual ao do paralelepípedo dado é:

- a) 512 cm².
- b) 320 cm².
- c) 384 cm².
- d) 256 cm².

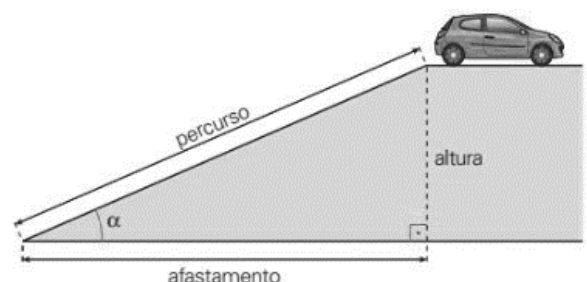
Questão 09

Sendo $x^2 + y^2 = 20$, $x \cdot y = 8$ e $x - y = 5$, então o valor de $x^3 - y^3$ é:

- a) 140.
- b) 135.
- c) 130.
- d) 125.

Questão 10

Observe a rampa de acesso ao estacionamento de um shopping, representada conforme a figura abaixo:





Sabendo que $\alpha = 60^\circ$ e a altura da rampa igual a 2,5 metros, então o comprimento da rampa é:

- a) $5/3$ metros.
- b) $5\sqrt{3}/3$ metros.
- c) 5 metros.
- d) $5\sqrt{3}$ metros.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

A Lei nº 9.621/2019, que instituiu o Plano Municipal do Meio Ambiente, da cidade de Araraquara, é composta por 24 diretrizes extraídas a partir dos encaminhamentos propostos pela Conferência Municipal do Meio Ambiente. No título II - Cidade Sustentável e Participação Popular, são ações a serem implementadas, EXCETO:

- a) Incentivar parcerias público-privadas para reflorestamento, recuperação de áreas degradadas e manutenção efetiva, com resposta mais rápida nas denúncias de degradação do meio ambiente.
- b) Criar programas de incentivo à utilização de energias alternativas e reaproveitamento de água, readequação dos programas já existentes e exigência dessa técnica para os novos prédios públicos e privados que surgirem.
- c) Proporcionar capacitação, facultativa ao servidor público, nas áreas de meio ambiente, agroecologia e sustentabilidade.
- d) Proporcionar incentivo do uso de bicicletas para os servidores públicos e sociedade civil.

Questão 12

A Lei Municipal nº 8.479, de 17 de julho de 2015, aprova o Plano Municipal de Educação para o decênio 2015/2025 e dá outras providências. Nesse plano foram definidas, também, as estratégias para o cumprimento da Meta 6 do Plano Nacional de Educação: “Oferecer educação em tempo integral em, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das escolas públicas, de forma a atender, pelo menos, 25% (vinte e cinco por cento) dos alunos de educação básica”.

A esse respeito, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O Município deve promover a oferta de educação básica pública em tempo integral, por meio de atividades pedagógicas multidisciplinares:

artísticas, culturais, tecnológicas, recreativas e esportivas, de forma que o tempo de permanência dos alunos na escola, ou sob sua responsabilidade, passe a ser igual, e não superior a 7 (sete) horas diárias durante todo o ano letivo, com a ampliação progressiva da jornada de professores em uma única escola.

- b) O Município, em regime de colaboração, deverá garantir aos professores e demais profissionais em atuação nas unidades escolares que oferecem educação integral, cursos de formação que contemplem além das especificidades das áreas de atuação temas pertinentes à transversalidade e transdisciplinaridade.
- c) O Município deve manter e reduzir gradativamente nas escolas do campo a oferta de educação de tempo integral, considerando suas peculiaridades locais e necessidades estruturais, de equipamentos e de recursos, visando ao pleno atendimento das atividades da educação integral.
- d) O Município responsabilizar-se-á unicamente, pela ampliação e reestruturação das escolas públicas, considerando suas necessidades estruturais, de equipamentos e de recursos, visando ao pleno atendimento das atividades da educação integral.

Questão 13

A Lei Municipal n.º 9.159, de 17 de janeiro de 2018, institui o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Pessoa Idosa. Com base nisso, assinale a alternativa que descreve de forma CORRETA uma Diretriz/Resolução da Conferência Municipal da Pessoa Idosa a qual integra essa lei.

- a) Garantir o cumprimento do Código de Acessibilidade, com fiscalização adequada e permanente, a fim de garantir a segurança e evitar a aplicação de multas ou embargos.
- b) Viabilizar recursos para aquisição de lotes e construção de moradias adaptadas às necessidades da pessoa idosa.
- c) Substituir todos os semáforos temporizados, os quais são de difícil visualização, por semáforos especiais para maior segurança na travessia do pedestre.
- d) Solicitar que as empresas de ônibus apresentem boa sinalização interna e externa nos ônibus, com indicação dos principais pontos do percurso ao lado da porta lateral.

**Questão 14**

A Lei Municipal n.º 9.160, de 17 de janeiro de 2018, institui o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Segurança Alimentar e Nutricional e para o Desenvolvimento Rural Sustentável, composto por 74 (setenta e quatro) diretrizes a partir dos encaminhamentos propostos pela I Conferência Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional e de Desenvolvimento Rural Sustentável, que é parte integrante dessa lei. Com relação à produção dos alimentos, é CORRETO afirmar que uma dessas diretrizes é:

- a) Construir estradas rurais municipais com boas condições operacionais e de conforto, podendo-se utilizar pavimentação em pedra tosca ou similar, de forma a garantir aos produtores rurais o transporte seguro dos insumos e safras agrícolas e a preservação dos recursos naturais - especialmente a água e o solo - reduzindo os efeitos dos processos erosivos e o assoreamento dos cursos d'água.
- b) Construir bacias de captação e/ou barreiras de contenção e conservar as já existentes, para facilitar a infiltração das águas pluviais e a recarga do lençol freático.
- c) Criar um setor municipal para realizar a construção das estradas rurais, com recursos humanos, materiais e financeiros destinados de forma exclusiva ou compartilhada para esse fim.
- d) Garantir saneamento básico na zona rural: Evitar a perfuração de poços com o intuito de promover a recarga do lençol freático, e realizar a instalação de redes de distribuição de água garantindo água potável para os moradores; construção de fossas sépticas para impedir contaminação do solo e lençol freático; instalação de cisternas para aproveitar águas da chuva.

Questão 15

A Lei Municipal n.º 9.161, de 17 de janeiro de 2018, instituiu o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Preservação do Patrimônio Histórico, Arquitetônico, Paleontológico, Etnográfico, Arquivístico, Bibliográfico, Artístico, Paisagístico, Cultural e Ambiental do Município de Araraquara-SP. Acerca dessa lei, assinale a alternativa que contém uma das diretrizes relacionada à preservação do patrimônio arquitetônico.

- a) Realizar diagnóstico da paisagem natural e construída da cidade, iniciando pela área periférica em direção ao centro.
- b) Elaborar, anualmente, um conjunto de projetos relativos à conservação do patrimônio arquitetônico municipal, recurso do qual é definido em discussão nas plenárias anuais do Orçamento Participativo.
- c) Elaborar, semestralmente, um conjunto de projetos relativos à preservação do patrimônio arquitetônico municipal, recurso do qual é definido em discussão nas plenárias mensais da câmara municipal.
- d) Desenvolvimento de política de exceção para imóveis de interesse histórico e cultural, contemplando a regulamentação para: operação urbana para área de interesse e projeto de intervenção urbanística em áreas de interesse histórico e cultural.

Questão 16

A partir dos encaminhamentos propostos pela XI Conferência Municipal de Assistência Social, instituiu-se o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Assistência Social (Lei Municipal n.º 9.168/2018), composto por 40 (quarenta) diretrizes. Com relação a esse Plano Municipal, é CORRETO afirmar que:

- a) A execução do Plano Municipal de Políticas Públicas para a Assistência Social será realizada de forma gradativa, intermitente e transversal, sob a articulação da Secretaria de Direitos Humanos e Participação Popular, e as despesas com a sua execução ocorrerão por conta das dotações orçamentárias das secretarias afins, suplementadas, se necessário, e conforme a legislação em vigor.
- b) A execução de obras de investimentos serão objeto de sucessão nas plenárias semestrais do Orçamento Participativo.
- c) Uma das diretrizes desse Plano é aumentar a oferta de cursos profissionalizantes para a população de baixa renda, com critério de baixa escolaridade e focando em cursos que atendem à demanda de mão de obra do município.
- d) Uma das diretrizes desse Plano é adequar os CRAS existentes em áreas mais periféricas nos bairros e criação de novos CRAS em áreas impassíveis socialmente no município.

**Questão 17**

No município de Araraquara-SP, o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Cultura é descrito na Lei Municipal n.º 9.228, de 28 de março de 2018. Pode-se afirmar que faz parte desse Plano as seguintes diretrizes, EXCETO:

- Realizar o mapeamento das iniciativas de economia criativa e solidária, formais e informais, e de seus respectivos produtos e serviços para ampla divulgação e identificação de oportunidades para a dinamização e consolidação dessas iniciativas [Mapeamento dos Artistas].
- Criar e organizar uma incubadora pública para estimular e apoiar a criação de novas iniciativas de economia criativa e solidária e contribuir para consolidação das existentes.
- Criar, organizar e estruturar espaço fixo e permanente para a exposição, a articulação e a comercialização de produtos e de serviços culturais das diversas linguagens, assim como a realização de atividades artísticas, servindo como polo multiplicador e irradiador de manifestações artísticas itinerantes [Casa do Artista].
- Promover o tombamento de bens materiais e imateriais de valor histórico, cultural, arquitetônico e ambiental.

Questão 18

Dentre a legislação municipal de Araraquara-SP, encontra-se a Lei n.º 10.443/2022, que institui o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Juventude. O documento prevê diretrizes que têm por objetivo assegurar direitos específicos para a juventude, como o direito à cidadania, direito à educação, direito ao trabalho e à renda, direito à saúde, direito à cultura etc. Com base nessa lei, assinale a alternativa que corresponde a uma diretriz que objetiva assegurar à juventude o direito à saúde.

- Criação de olimpíada interescolar com várias questões relacionadas às Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST) para aproximar a juventude.
- Acompanhamento público para mães adolescentes (por exemplo, psicológico) imediatamente após o parto.
- Criação de CAPES Jovem para amparar e cuidar da saúde física de jovens vítimas de acidentes ou acometidos por doenças que, de qualquer forma, prejudicaram sua mobilidade.
- Campanhas de atualização da Caderneta de Vacinação de Crianças e Adolescentes.

Questão 19

A Lei Municipal n.º 9.262, de 9 de maio de 2018, instituiu, no município de Araraquara-SP, o Plano Municipal de Políticas Públicas para o Combate à Discriminação e ao Racismo. O documento é composto por 22 (vinte e duas) diretrizes, a partir dos encaminhamentos propostos pela Conferência Municipal de Combate à Discriminação e ao Racismo, conforme o seu Anexo I. De acordo com a Lei n.º 9.262/2018, assinale qual item a seguir NÃO faz parte de tais diretrizes.

- Criar programa municipal de conscientização sobre as religiões matrizes africanas e afro-brasileiras (cartilhas, palestras, etc.).
- Ofertar cursos de formação na temática das relações étnico-raciais para a população em geral.
- Formação permanente, em serviço, para a educação das relações étnico-raciais para todos os profissionais da educação (merendeiros, equipe de apoio: administrativo, limpeza e portaria, professores, agentes educacionais, monitores, equipe gestora das escolas e Secretaria Municipal de Educação).
- Promover atividades específicas nos serviços de convivência voltadas para a sensibilização e atenção à diversidade sexual social e igualdade de gênero.

Questão 20

A Lei Municipal n.º 9.263, de 9 de maio de 2018, instituiu o Plano Municipal de Políticas Públicas para a Mulher no município de Araraquara-SP. Com base nessa lei, assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas da diretriz abaixo:

“Projeto interligado entre o _____ e o _____ para atender crianças e adolescentes que sofreram violência sexual ou presenciaram violência doméstica”

- Conselho de Defesa dos Direitos da Mulher; Centro de Referência da Mulher.
- Conselho Tutelar; Centro de Referência da Mulher.
- Juizado de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; Ministério Público.
- Juizado da Infância e da Juventude; Ministério Público.

Questão 21

Os arte-educadores “modernos” no Brasil veem os objetivos da educação artística como uma espécie de



determinação burocrática ser obrigatoriamente incluída em projetos escolares, sem que tais objetivos mereçam ser postos racionalmente em operação. Como resultado, desenvolveu-se aulas de arte algo como uma colagem desconexa e irrefletidas de atividades, baseada em uma oscilação, sem planejamento, entre o desenvolver habilidade e o _____.

Assinale a assertiva que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

- a) Tecnicismo.
- b) Desenho de observação.
- c) Laissez-faire.
- d) Paisagismo.

Questão 22

Chamamos de _____ todo e qualquer material produtor ou propagador de sons: produzidos pelo corpo humano, pela voz, por objetos do cotidiano, por instrumentos musicais acústicos, elétricos etc.

Assinale a assertiva que preenche CORRETAMENTE a lacuna, de acordo com a autora Teca de Alencar Brito em seu livro *Música na educação infantil* (2003).

- a) Instrumento musical.
- b) Fonte sonora.
- c) Ruído.
- d) Som.

Questão 23

Na música, _____ é o parâmetro relacionado à criação de linhas melódicas, melodias e harmonias. _____ conecta-se com a organização do ritmo; _____ encontra correspondente musical na expressão dinâmica e também no ritmo; e _____ personaliza, da cor, caráter.

Assinale a alternativa que apresenta os parâmetros sonoro-musicais de acordo com o texto anterior de modo a preencher CORRETAMENTE as lacunas.

- a) A duração, a altura, o timbre, a intensidade.
- b) A altura, a intensidade, o timbre, a duração.
- c) A intensidade, a duração, a altura, o timbre.
- d) A altura, a duração, a intensidade, o timbre.

Questão 24

Ana Mae Barbosa faz a seguinte afirmação em seu livro *John Dewey e o ensino da arte no Brasil*, ao

abordar sobre a reforma educacional de 1971: “Esses cursos de graduação chamados ‘Licenciatura Curta em Educação Artística’ estão produzindo professores inóculos, uma vez que os administradores pretendem formar em dois anos um professor que, por lei (lei número 5.692,1971) ensinará, obrigatoriamente e ao mesmo tempo, artes visuais, música e teatro a alunos da primeira à oitava série e até mesmo alunos do segundo grau. Esse fato é, contudo, um exemplo bastante claro da cópia de modelos estrangeiros. A chamada _____ é, na verdade, uma versão reduzida incorreta do princípio da interdisciplinaridade, ou artes relacionadas, muito popular nas escolas americanas nos últimos dez anos”. (BARBOSA, 2001. p.51)

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna, de acordo com a reflexão da autora.

- a) Disciplina.
- b) Arte.
- c) Tecnocracia.
- d) Polivalência.

Questão 25

Yara Borges Caznok discorre sobre a união da audição com a visão na produção artística de diferentes maneiras em seu livro *Música - Entre o Audível e o Visível*.

Analise os itens a seguir.

- I- Performances.
- II- Instalações.
- III- Eventos multimídia.
- IV- Ópera.

Assinale a alternativa que contém o(s) item(ens) que exige(m) do espectador uma totalidade perceptiva que requerem, além da visão e da audição, a participação do tato, do olfato e, por vezes, do paladar; de acordo com a reflexão da autora.

- a) Somente o item II.
- b) Somente o item IV.
- c) Os itens I e III.
- d) Os itens I, II e III.

Questão 26

Passou a ser bastante frequente nas escolas usar as linguagens artísticas como recursos didáticos e como material nas diversas áreas do conhecimento.



Assinale a alternativa que apresenta exemplos de linguagens artísticas.

- a) Reisado, recital, poesia, telejornal.
- b) Colagem, cinema, instalação artística, palestra.
- c) Telejornal, escultura, canção, monólogo.
- d) Concerto, balé, monólogo, escultura.

Questão 27

“No início dos anos 1400, o mundo acordou. Tendo início em Florença, a Renascença, ou renascimento da cultura, se estendeu a Roma e Veneza e, em 1500, ao resto da Europa, atingindo Países Baixos, Alemanha, França, Espanha e Inglaterra, num movimento que ficou conhecido com a Renascença do Norte.” (STRICKLAND, 1999, p.32)

Assinale a alternativa que traz SOMENTE artistas da Renascença:

- a) Andy Warhol, Botticelli, Donatello.
- b) Botticelli, Pablo Picasso, Leonardo da Vinci.
- c) Masaccio, Botticelli e Donatello.
- d) Donatello, Botticelli e Tarsila.

Questão 28

O tema _____ na decoração do corpo, no canto ritual e na teoria da constituição do corpo kaxinawa ilustra claramente o credo ameríndio de que a identidade é constituída a partir da tradução e incorporação estética da alteridade, das forças e características do Outro, que é muitas vezes o inimigo.

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna, de acordo com a autora Els Lagrou no seu livro Arte Indígena no Brasil.

- a) Das miçangas.
- b) Dos cocares.
- c) Das pinturas corporais.
- d) Das armas.

Questão 29

“Mas a revalorização da beleza e da imaginação encontrou, na arte e no brinqueado, dois aliados poderosos. Por que não se educar as novas gerações evitando-se os erros que viemos cometendo? Por que não entender a educação, ela mesma, como algo lúdico e estético? Por que, ao invés de fundá-la na transmissão de conhecimento apenas racionais, não fundá-la na criação de sentidos a partir da situação

existencial concreta dos educandos? por que não uma arte-educação?” (DUARTE JÚNIOR, 1994, P.64).

“No século XX, a área de Arte acompanha e se fundamenta nas transformações educacionais, artísticas, estéticas e culturais. As pesquisas desenvolvidas a partir do início do século em vários campos das ciências humanas trouxeram dados importantes sobre o desenvolvimento da criança e do adolescente, sobre o processo criador, sobre a arte de outras culturas. Na confluência da antropologia, da filosofia, da psicologia, da psicanálise, da crítica de arte, da psicopedagogia e das tendências estéticas da modernidade, surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas.” (PCN de Arte, 1998, p. 21)

A partir das leituras acima e de acordo com o papel da arte na educação contemporânea, analise as assertivas a seguir:

- I- Reconhecer a arte da criança como manifestação espontânea e autoexpressiva: valorizar apenas a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientação que visa o desenvolvimento do potencial criador, ou seja, propostas centradas na questão do desenvolvimento do aluno. As palavras de ordem são: “o que importa é o processo criador da criança e não o produto que realiza” e “aprender a fazer, fazendo”.
- II- A arte-educação não significa o treino para alguém se tornar um artista. Ela pretende ser uma maneira mais ampla de abordar o fenômeno educacional, considerando-o não apenas como transmissão simbólica de conhecimentos, mas como um processo formativo do ser humano. Um processo que envolve a criação de um sentido para a vida.
- III- É papel da escola estabelecer os vínculos entre os conhecimentos escolares sobre a arte e os modos de produção e aplicação desses conhecimentos na sociedade. Por isso, um ensino e aprendizagem de arte que se processe criadoramente poderá contribuir para que conhecer seja também maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido, arriscar hipóteses ousadas, trabalhar muito, esforçar-se e alegrar-se com descobertas. Porque o aluno desfruta na sua própria vida as aprendizagens que realiza.



IV- Através da arte pode-se, então, despertar a atenção de cada um para sua maneira particular de sentir, sobre a qual se elaboram todos os outros processos racionais. Encontrando nas formas artísticas, simbolizações para os seus sentimentos, os indivíduos ampliam o seu conhecimento de si próprios, através da descoberta dos padrões e da natureza de seu sentir.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) II, III e IV. b) I, III e III.
c) II e IV. d) I e IV.

Questão 30

Muito se fala da estética na arte, da qualidade estética, da estética da obra, da apreciação estética. Mas o que é estética? Estética e beleza são a mesma coisa? Já sabemos que não, estética e beleza não são a mesma coisa, pelo menos não no mundo da arte. Ou melhor, o conceito de beleza em arte é equivocado para a maioria da população. Mas o que seria então a apreciação estética?

Leia as assertivas abaixo sobre apreciação estética e complete com V para verdadeiro ou F para falso.

- A apreciação estética é a valorização do belo, que nos remete à delicadeza e beleza inconfundível das obras renascentistas, por exemplo.
- A apreciação estética refere-se à apreciação técnica da obra. As paletas de cores, o traço, o refinamento da obra, os detalhes de uma escultura. É ver pequenas coisas que passam despercebidas em um primeiro olhar, é se aprofundar na técnica utilizada pelo artista.
- A obra de arte toca também em algum ponto de nosso espírito que está além e acima dos sentimentos comuns de alegria, tristeza, ódio, amor, ira, etc. Tanto isso é verdade, que a mesma pessoa que chora durante a projeção de um filme triste, poderá sair do cinema com a paradoxal sensação de ter sido reconfortada, aliviada, feliz, caso o filme seja de forte conteúdo artístico. Essa aptidão demonstrada pela obra de arte, no sentido de enlevar, extasiar, enobrecer o espírito é o fruto de seu valor estético.
- Usualmente, a obra de arte de grande valor, a chamada obra-prima, prendem a atenção do observador só até o momento em que ele

consegue completar a compreensão racional da obra. Depois de identificá-la, entender como funciona e para que serve, a pessoa não tem mais motivação para apreciá-la.

Assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA:

- a) F-F-V-F. b) V-F-V-F.
c) F-F-V-V. d) V-V-F-F.

Questão 31

Leia o excerto dos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte e complete as lacunas de forma CORRETA:

“A arte é um conhecimento que permite a _____ entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as _____, expressas nos produtos artísticos e concepções _____, em um plano diferenciado da informação discursiva. Ao observar uma dança indígena, um estudante morador da cidade estabelece um contato com o índio que pode revelar mais sobre o valor e a extensão de seu universo do que apenas uma explanação sobre os ritos nas comunidades indígenas. E vice-versa. Nessa perspectiva, a arte na escola tem uma função importante a cumprir. Ela situa o fazer artístico dos alunos como fato _____, cultural e histórico, no qual as características da arte podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer _____ dos alunos e o fazer dos artistas de todos os tempos, que sempre inauguram formas de tornar presente o inexistente. Não se trata de copiar a realidade ou a obra de arte, mas sim de gerar e construir sentidos.” (PCN de Arte, 1998, p. 35)

Assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA:

- a) Divergência, culturas, estéticas, centralizador e estético.
- b) Aproximação, ciências, estéticas, humanizador e artístico.
- c) Divergência, ciências, estéticas, humanizador e artístico.
- d) Aproximação, culturas, estéticas, humanizador e artístico.

Questão 32

Analise as assertivas abaixo acerca da arte indígena no Brasil.



- I- A maioria dos povos ameríndios guarda as peças, máscaras, adornos confeccionados de palha ou de penas, depois de tê-las usado nos rituais.
- II- Fora do contexto da encenação, elas perdem sua eficácia e seu valor, representam perigo, precisam morrer e são destruídas, desmontadas ou penduradas nas vigas das casas cerimoniais onde “morrem lentamente”.
- III- O hábito de fazer peças para a exposição e contemplação, sem usá-las ou alimentá-las, não existe em nenhum grupo indígena.
- IV- Os contextos de uso e circulação das peças mudam de forma significativa quando objetos e artefatos entram no circuito comercial inter-étnico: tornam-se emblemas de identidade étnica, peças de museus ou “obras de arte”.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e IV.
- d) Os itens II, III e IV.

Questão 33

“Toda arte é expressão, seja ela teatro, música, pintura, escultura, cinema ou dança. Trata-se de expressar, de modo concreto, a criatividade que existe em todo ser humano.” (REVERBEL, 1997, p. 24)

Leia as assertivas abaixo sobre teatro na escola e assinale a alternativa CORRETA:

- a) A melhor forma de fazer teatro na escola é trazendo textos dramáticos infantis como os textos de Maria Clara Machado, ensaiar e apresentar para a comunidade escolar.
- b) A criança aprende atuando, para tanto o professor precisa oferecer oportunidades de atuação. O clima adequado para a criança atuar deve oferecer ampla liberdade e respeito, levando em consideração principalmente o nível de desenvolvimento em que a criança se encontra.
- c) Apenas através dos jogos de criação e imitação, é que a criança é estimulada a descobrir gradualmente a si própria, ao outro e ao mundo que a rodeia.
- d) É importante que se atribua notas ou conceitos das apresentações de teatro, para que os alunos possam acompanhar seu desenvolvimento artístico.

Questão 34

Duarte Júnior apresenta a primeira função cognitiva, ou pedagógica da arte como sendo a de apresentar-nos eventos pertinentes à esfera dos sentimentos que não são acessíveis ao pensamento discursivo. Através da arte somos levados a conhecer nossas experiências vividas, que escapam à linearidade da linguagem. Ele também nos aponta a agilização da imaginação, a sua liberação da prisão que o pensamento rotineiro, de certa forma, lhe impõe, como segundo fator pedagógico da arte.

Assinale a assertiva que, de acordo com Duarte Júnior, apresenta o terceiro fator educativo da arte.

- a) A arte propicia o desenvolvimento cognitivo dos envolvidos em realizações artísticas.
- b) O desenvolvimento de projetos educativos como propulsor do desenvolvimento cognitivo.
- c) A arte não apenas permite que conheçamos nossos sentimentos, mas também propicia o seu desenvolvimento, a sua educação.
- d) Na experiência estética a imaginação amplia os limites que lhe impõe cotidianamente a inteligência, ganhando uma certa autonomia de ação.

Questão 35

Uma síntese dos componentes que se inter-relacionam no processo artístico e que não devem ser esquecidos ao longo dos estudos escolares são apresentados por Ferraz e Fusari. Assinale a alternativa que apresenta a definição de público/ouvintes/espectadores:

- a) São diferentes práticas (profissionais ou não) de apresentar, de expor, de veicular e de intermediar as obras artísticas, as concepções Estéticas e a arte entre as pessoas na sociedade ao longo da história cultural.
- b) São trabalhos resultantes de um fazer e pensar “técnico-emotivo-representacional do mundo da natureza e da cultura” e que sintetizam modos e conhecimentos artísticos e estéticos de seus autores; tem uma história e situam-se em um contexto sociocultural.
- c) São pessoas situadas em um contexto sociocultural; são criadores (profissionais ou não) de produtos ou obras artísticas a partir da história de seus modos e patamares de sensibilidade e entendimento da arte.
- d) São pessoas também situadas em um tempo-espaço sociocultural no qual constroem a história



de suas relações com as Produções artísticas e com seus autores (ou artistas) em diferentes modos e patamares de sensibilidade e entendimento da arte.

Questão 36

A influência de John Dewey alcançou o Brasil no momento de um renovado interesse na educação popular (décadas de 1920 a 1930). A eclosão desse interesse pela educação do Povo deu-se nos fins do século XIX (1870-90). Analise as assertivas a seguir sobre a influência de John Dewey no Brasil, de acordo com Ana Mae Barbosa no seu livro John Dewey e o ensino da arte no Brasil.

- I- A influência de Dewey foi recebida corretamente desde o início. Nereu Sampaio interpretou a apreciação naturalística recomendada por Dewey em *A escola e a sociedade* como um esforço para produzir uma representação realística.
- II- Em ambos os períodos, a ideia dominante era limitar o ensino de arte somente à classe social mais abastada: arte estudada como preparação para o gerenciamento dos negócios ou como instrumento apreciador crítico da cultura.
- III- Os educadores perderam de vista seus objetivos e permaneceram apegados a estratégias e modelos inaplicáveis. O mesmo aconteceu com os métodos que os Democratas de 1930 foram buscar em John Dewey.
- IV- Os liberais do fim do século argumentavam que a educação popular deveria começar pela aprendizagem do desenho geométrico, cujo conteúdo (frisas decorativas, rosáceas, meandros etc.) deveria seguir os desígnios da moda arquitetônica.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item IV.
- c) Os itens I e II.
- d) Os itens III e IV.

Questão 37

_____ é um ramo da filosofia que tem por objeto o estudo da natureza do belo e dos fundamentos da arte. Ela estuda o julgamento e a percepção do que é considerado belo, a produção das emoções pelos fenômenos estéticos, bem como as diferentes formas de arte e do trabalho artístico; a

ideia de obra de arte e de criação; a relação entre matérias e formas nas artes. O texto se refere à:

- a) Semiótica.
- b) Estética.
- c) Apreciação artística.
- d) Dialética.

Questão 38

Analise as assertivas a seguir de acordo com a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da educação inclusiva sobre os alunos atendidos pela educação especial e assinale aquela que apresenta exemplo de transtorno funcional.

- a) Dislexia.
- b) Superdotação acadêmica.
- c) Psicose infantil.
- d) Autismo.

Questão 39

Na primeira metade do século XX, inúmeros artistas plásticos foram seduzidos pela ideia de espetáculos multissensoriais, unindo a tecnologia dos órgãos coloridos e do cinema às suas produções não figurativas.

_____ é definida como a mistura espontânea de sensações. É considerada um fenômeno perceptivo pela qual as equivalências, os cruzamentos e as integrações sensoriais se expressam.

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

- a) Estesia.
- b) Percepção.
- c) Sinestesia.
- d) Fruição.

Questão 40

O que hoje entendemos como fazer artístico, na verdade possuía outras funções para o homem pré-histórico. Assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE as funções da arte no período Paleolítico, que é tido como o palco das primeiras manifestações artísticas da humanidade das quais temos registros na atualidade.

- a) A representação dos animais desejados buscava a posse de seus espíritos agressivos, o registro para as gerações futuras, e a realização de acontecimentos ansiados, como a migração de manadas para seu território.
- b) A representação dos animais desejados buscava demonstrar as espécies conhecidas pelo homem pré-histórico, deixar um registro para o futuro e aumentar a reprodução desses animais.
- c) A representação dos animais desejados buscava produzir um ambiente mais agradável no interior dos locais habitados pelo homem pré-histórico,



fazendo parte também da decoração de ritos divinos realizados pelos mesmos.

- d) A representação dos animais desejados buscava a posse de seus espíritos agressivos, a renovação de seus corpos mortos, e a realização de acontecimentos ansiados, como a migração de manadas para seu território.

Questão 41

“Um dos primeiros artistas que se preocupou com a importância da dança na educação foi Rudolf Laban. Seus estudos sobre o movimento foram impulsionados pela necessidade de se expressar pela dança. Sua pesquisa foi fundamental para o desenvolvimento desse campo de conhecimento.” (FERREIRA, 2012, p. 68)

Acerca dos estudos de Laban sobre a dança na escola, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Laban propõe que a escola precisa ensinar a técnica codificada da dança (balé clássico, jazz, hip hop, etc).
- b) A técnica de ensino de Laban tem por objetivo a busca da especialização dos movimentos e virtuosidade da técnica corporal.
- c) A dança é uma possibilidade de expressão da vida e da existência. A proposta de Laban implica privilegiar os movimentos que as crianças inventam e nos apresentam, e trazer elementos para desafiá-las e ir além. É oportunizar a criação de movimentos, de processo criativo e improvisação.
- d) Laban propõe o que chamamos de “dança livre”, onde a criança tem total autonomia do corpo e do seu processo criativo e o professor é apenas um observador, não podendo fazer intervenções no processo.

Questão 42

“Artistas populares compõem um conjunto variado e diversificado de manifestações fincadas na alma brasileira. Fibras, penas, madeira, tintas, cerâmica, tecido, metais, conchas, pedras e uma infinidade de materiais servem ao imaginário popular.” (GARCEZ, 2006, p. 143).

Faça a relação entre os artistas populares brasileiros e sua forma de arte:

- 1- Xilogravura.
2- Escultura em madeira.

I- GTO (Geraldo Teles de Oliveira).

II- J. Borges.

III- Arthur Pereira.

a) I - 2; II - 1; III - 2.

b) I - 1; II - 1; III - 2.

c) I - 2; II - 2; III - 1.

d) I - 1; II - 2; III - 1.

Questão 43

“Por muito tempo esquecido ou considerado quantitativamente negligenciável, o espectador é, no momento, o objeto de estudo favorito da _____ ou da _____ da recepção. Falta, todavia, uma perspectiva homogênea que possa integrar as diversas abordagens do espectador: sociologia, _____, psicologia, semiologia, antropologia, etc. Não é fácil apreender todas as implicações pelo fato de que não se poderia separar o espectador, enquanto indivíduo, do público, enquanto agente _____. No espectador-indivíduo passam os códigos ideológicos e psicológicos de vários grupos, ao passo que a sala forma por vezes urna entidade, um corpo que reage em bloco.” (PAVIS, 2008, p.140)

Preencha as lacunas e assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA:

- a) Semiologia, estética, emocional e coletivo.
b) Semiologia, pedagogia, sociocrítica e coletivo.
c) Semiologia, estética, sociocrítica e coletivo.
d) Semiologia, pedagogia, história e coletivo.

Questão 44

“Não há nenhuma novidade em afirmar que, no século vinte, os bens tradicionais da cultura foram incorporados à sociedade de consumo. Nunca se editaram tantas reproduções fielmente coloridas de obras do campo das artes plásticas, nem jamais, e em tamanhas tiragens, tantos discos, fitas e CDs de música. Exposições de pintura ou escultura de grandes artistas peregrinam pelo mundo e, alardeadas até com o espalhamento da mídia, tornam-se eventos de visitação massiva, enquanto cantores líricos, antes engaiolados em teatros, arrastam multidões para estádios de futebol. A arte dita superior está transbordando, enfim, dos seus nichos de origem e ganha as ruas das cidades, as ondas eletromagnéticas e as infovias eletrônicas, pois as coleções dos museus invadiram até a internet.” (COSTELLA, 1997, p. 7)



Leia as assertivas a seguir em relação à construção social da arte e a apreciação estética e preencha as lacunas com V para verdadeiro ou F para falso:

- () Cada obra de arte tem seu significado único e imutável. Não existe subjetividade na apreciação pelo espectador, para compreender uma obra precisamos saber o significado que o autor imprimiu na obra.
- () Museus, entendidos como locais abertos ao público em geral, são um costume muito antigo na história do homem. O tão famoso Louvre, por exemplo, foi inaugurado como reflexo da Revolução Francesa, em 1793, antes e até então, ele era o palácio do rei e, como tal, acessível apenas à nobreza.
- () As artes visuais, a literatura e a música chamadas eruditas eram cultivadas usualmente por um grupo restrito de eleitos, ficando quase todo o povo a elas alheio. A arte, denominada grande arte, não saía do palácio nobre.
- () A massificação das reproduções de obra artística são a principal responsável por tirar o valor e beleza das obras, tornando-as meramente comuns. As artes não pertencem ao povo geral, mas apenas àqueles que têm capacidade de compreendê-la.

Assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA:

- a) F-V-F-V.
- b) F-F-V-V.
- c) V-F-V-F.
- d) F-V-V-F.

Questão 45

O papel do professor que trabalha com artes na escola é diferente do artista. Não basta ser artista para ser professor e vice-versa. Entretanto, a docência em artes não pode ser isenta de um diálogo constante entre o mundo das artes e o mundo da educação. Leia as assertivas abaixo acerca do papel do professor de arte:

- I- O professor de arte deve apenas levar obras renomadas para que as crianças tenham referências artísticas baseadas no cenário mundial de arte.
- II- O professor de arte deve evitar receitas prontas, projetos finalizados, desenhos reproduzidos, coreografias prontas, essas atividades não desenvolvem a criação artística.
- III- O professor de arte deve deixar-se surpreender com os trabalhos dos alunos e permitir-se

construir com eles, estimulá-los, fugir de receitas prontas e dar oportunidade de os alunos serem protagonistas das suas criações artísticas.

- IV- Não existem conhecimentos e habilidades específicas para o professor trabalhar arte na escola, a principal diretriz é a livre expressão.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) I, II e III.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e IV.

Questão 46

“A aprendizagem artística envolve, portanto, um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que geram diferentes significações, exercitando no aluno a possibilidade de perceber-se como agente de transformações. Além disso, encarar a arte como produção de significações que se transformam no tempo e no espaço permite tornar-se contemporâneo de si mesmo.” (PCN de Arte, 1998, p. 36 e 37)

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, a aprendizagem da arte envolve distintos âmbitos de experiência para abarcar o conhecimento artístico. São eles:

- a) A experiência de fazer formas artísticas incluindo tudo que entra em jogo nessa ação criadora; a experiência de fruir formas artísticas; a experiência de investigar sobre a arte como objeto de conhecimento.
- b) A experiência de fazer formas artísticas incluindo tudo que entra em jogo nessa ação criadora; a experiência de construir formas artísticas; a experiência de treinar técnicas artísticas.
- c) A experiência de fruir formas artísticas; a experiência de investigar sobre a arte como objeto de conhecimento; a experiência de conhecer a história da arte.
- d) A experiência de fruir formas artísticas; a experiência de investigar sobre a arte como objeto de conhecimento; a experiência de imitar grandes artistas da arte.

Questão 47

Observe a imagem abaixo:



Fonte: internet



A imagem acima é da igreja Nossa Senhora do Carmo em Recife, Pernambuco. Assinale que período da história da Arte no Brasil esta arquitetura representa:

- a) Renascimento. b) Pop-Art.
c) Modernismo. d) Barroco.

Questão 48

O Drama como método de ensino é uma abordagem teatral de criação coletiva que constitui um “processo contínuo de exploração de formas e conteúdos relacionados com um determinado foco de investigação. [...] Como processo, o drama articula uma série de episódios, os quais são construídos e definidos com base em convenções teatrais criadas para possibilitar seu sequenciamento e aprofundamento.” (CABRAL, 2006, p. 12)

O Drama como método de ensino pode ser pensado como um grande faz-de-conta, que possui características e regras inventadas pelos seus participantes. Leia as assertivas sobre os elementos do Drama como método de ensino:

- I- O drama apesar de ser uma atividade coletiva, não é indicado para o trabalho com crianças, por tratar com temas realistas e duros e ter um trabalho intenso com o corpo dos participantes, muitas vezes levando à exaustão física e mental.
- II- O drama possui algumas características próprias como contexto e circunstância de ficção, processo em desenvolvimento através de episódios, um pré-texto que dá início e contexto e a mediação de um professor personagem.
- III- Algumas características do drama são a reflexão introspectiva, possibilitando que a consciência reflita sobre si; a ação, quando o indivíduo atua efetivamente, transformando o presente; e a reflexão, que lhe permite analisar os fatos e circunstâncias.
- IV- O drama constitui uma tarefa coletiva e possui um mediador, que é chamado de professor-personagem. Todos fazem parte da dinâmica e da criação coletiva, cada um exercendo seu papel dentro daquele universo.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) I, II e IV. b) II, III e IV.
c) II e III. d) I e IV.

Questão 49

“As artes, frequentemente associadas ao trabalho manual, foram também associadas à condição de escravos”. Não é de se admirar, portanto, que uma arte como a dança, que trabalha direta e primordialmente com o corpo, tenha sido durante séculos ‘presa nos porões e escondida nas senzalas’: foi banida do convívio de outras disciplinas na escola, ou então atrelada ao tronco e chicoteada, até que alguma alma boa pudesse convencer ‘o feitor’ de sua ‘inocência’”. (MARQUES, 1997, p. 21)

Leia as assertivas abaixo sobre o papel da dança na escola:

- I- Os trabalhos com dança devem seguir somente o propósito de trabalhar a coordenação motora e ter experiências concretas nas outras áreas do conhecimento.
- II- Os processos de criação em dança acabam não se encaixando nos modelos tradicionais de educação que ainda são predominantes em nossas escolas que permanecem advogando por um ensino “garantido” (sabemos onde vamos chegar), conhecido (já temos experiências de muitos anos na área), determinado e pré-planejado (não haverá surpresas).
- III- O papel da dança na escola é para relaxar, para soltar as emoções, expressar-se espontaneamente, conter a agressividade ou acalmar os(as) alunos(as). Ou seja, a dança torna-se um ótimo recurso para se esquecer dos problemas e prevenir contra o stress.
- IV- A escola pode, sim, dar parâmetros para sistematização e apropriação crítica, consciente e transformadora dos conteúdos específicos da dança e, portanto, da sociedade. A escola teria, assim, o papel não de reproduzir, mas de instrumentalizar e de construir conhecimento em/atraves da dança com seus alunos(as), pois ela é forma de conhecimento, elemento essencial para a educação do ser social.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) I, II e IV. b) II, III e IV.
c) II e IV. d) III e IV.

Questão 50

“Para o compositor e pesquisador francês François Delalande, ‘as condutas de produção sonora da criança’ revelam a ênfase num ou noutro estágio de



atividade lúdica, segundo Piaget, à semelhança de seus estudos aplicados à linguagem musical como um todo. Ele classifica as categorias de condutas em *exploração*, *expressão* e *construção*, referentes ao *jogo sensório-motor*, ao *jogo simbólico* e ao *jogo com regras*, respectivamente.” (BRITO, 2003, p.36)

Faça a correlação entre as categorias de Delalande e suas características:

- 1 – Exploração.
- 2 – Expressão.
- 3 – Construção.

- I- A representação define, na verdade, o jogo simbólico da criança. Mas, para justificar esse abuso de linguagem, observa-se que, por volta de quatro ou cinco anos, a representação do real pelo som é fortemente ligada à vivência afetiva.
- II- Aparece, na verdade, por volta dos seis ou sete anos, quando o respeito à regra domina o jogo da criança. Não é uma coincidência: pode-se ver, neste jogo combinatório que é, frequentemente, a música, uma forma de jogo de regras. As brincadeiras cantadas infantis são talvez uma das primeiras manifestações do jogo musical com regras. Trata-se de fazer entrar numa fase em um molde rítmico.
- III- Desde os primeiros meses de vida a atividade sensório-motora do bebê pode tomar a forma de uma exploração de objetos que produzem ruídos.

Assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA:

- a) 1 - I; 2 - II; 3 - III.
- b) 1 - III; 2 - I; 3 - II.
- c) 1 - II; 2 - III; 3 - I.
- d) 1 - I; 2 - III; 3 - II.

QUESTÕES DISCURSIVAS

Questão 01

Leia os fragmentos de texto a seguir:

“O educador democrático não pode negar-se o dever de, na sua prática docente, reforçar a capacidade crítica do educando, sua curiosidade, sua insubmissão. Uma de suas tarefas primordiais é trabalhar com os educandos a rigorosidade metódica com que devem se “aproximar” dos objetos cognoscíveis. E esta rigorosidade metódica não tem nada que ver com o discurso “bancário” meramente

transferidor do perfil do objeto ou do conteúdo. É exatamente neste sentido que ensinar não se esgota no “tratamento” do objeto ou do conteúdo, superficialmente feito, mas se alonga à produção das condições em que aprender criticamente é possível. E essas condições implicam ou exigem a presença de educadores e de educandos criadores, instigadores, inquietos, rigorosamente curiosos, humildes e persistentes.”

Freire, Paulo. *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa* (pp. 23-24). Paz e Terra. Edição do Kindle.

“É próprio do pensar certo a disponibilidade ao risco, a aceitação do novo que não pode ser negado ou acolhido só porque é novo, assim como o critério de recusa ao velho não é apenas o cronológico. O velho que preserva sua validade ou que encarna uma tradição ou marca uma presença no tempo continua novo. Faz parte igualmente do pensar certo a rejeição mais decidida a qualquer forma de discriminação. A prática preconceituosa de raça, de classe, de gênero ofende a substantividade do ser humano e nega radicalmente a democracia. Quão longe dela nos achamos quando vivemos a impunidade dos que matam meninos nas ruas, dos que assassinam camponeses que lutam por seus direitos, dos que discriminam os negros, dos que inferiorizam as mulheres. Quão ausentes da democracia se acham os que queimam igrejas de negros porque, certamente, negros não têm alma. Negros não rezam. Com sua negritude, os negros sujam a branquitude das orações... A mim me dá pena e não raiva, quando vejo a arrogância com que a branquitude de sociedades em que se faz isso, em que se queimam igrejas de negros, se apresenta ao mundo como pedagoga da democracia. Pensar e fazer errado, pelo visto, não têm mesmo nada que ver com a humildade que o pensar certo exige. Não têm nada que ver com o bom-senso que regula nossos exageros e evita as nossas caminhadas até o ridículo e a insensatez.”

Freire, Paulo. *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa* (pp. 31-32). Paz e Terra. Edição do Kindle.

“Vivemos um momento ímpar no campo do conhecimento. O debate sobre a diversidade epistemológica do mundo encontra maior espaço nas ciências humanas e sociais. É nesse contexto que a educação participa como um campo que articula de maneira tensa a teoria e a prática. Podemos dizer que, embora não seja uma relação linear, os avanços, as novas indagações e os limites da teoria educacional



têm repercussões na prática pedagógica, assim como os desafios colocados por essa mesma prática impactam a teoria, indagam conceitos e categorias, questionam interpretações clássicas sobre o fenômeno educativo que ocorre dentro e fora do espaço escolar.

Esse processo atinge os currículos que, cada vez mais são inquiridos a mudar. Os dilemas para os formuladores de políticas, gestores, cursos de formação de professores e para as escolas no que se refere ao currículo são outros: adequar-se às avaliações standartizadas nacionais e internacionais ou construir propostas criativas que dialoguem, de fato, com a realidade sociocultural brasileira, articulando conhecimento científico e os outros conhecimentos produzidos pelos sujeitos sociais em suas realidades sociais, culturais, históricas e políticas? Compreender o currículo como parte do processo de formação humana ou persistir em enxergá-lo como rol de conteúdos que preparam os estudantes para o mercado ou para o vestibular? E onde entra a autonomia do docente? E onde ficam as condições do trabalho docente, hoje, no Brasil e na América Latina? Como lidar com o currículo em um contexto de desigualdades e diversidade?"

GOMES, N. L. Relações Étnico-raciais, Educação e Descolonização dos Currículos. In Currículo sem Fronteiras, v. 12, n.1. p. 99

De acordo com os fragmentos de textos, apresente ações para valorização da diversidade sociocultural brasileira em ambiente escolar por meio de estratégias com interação com o componente curricular Arte e suas fundamentações acadêmicas, legislativas e normativas.

Questão 02

Leia os fragmentos de texto a seguir:

“Além da falta de conhecimento teórico que dificulta a ação e a avaliação da prática, a falta de conhecimento histórico é responsável pela ansiedade do novo que domina grande parte dos melhores professores de arte no Brasil. Como resultado dessa ansiedade a história do ‘eu fiz primeiro’ é uma forma provinciana de briga entre arte-educadores. Esta disputa, baseada na falsa crença de que está se construindo uma abordagem autóctone para a arte educação, a qual independe de conceitos importados, representa também uma concepção falsa do ponto de vista teórico, sociológico e, principalmente, histórico.

Nossa experiência histórica mostra que, num país econômica e politicamente dependente, o sistema educacional é um reflexo dessa dependência. Como sabemos, o conceito de experiência é mais adequado à caracterização da sociedade brasileira que o fluido conceito de ‘terceiro mundo’ ou o conceito artificialmente esperançoso de um “país em desenvolvimento”.

BARBOSA, A. M.. John Dewey e o ensino da arte no Brasil. São Paulo: Cortez, 2001 p. 38

O primeiro passo em direção a independência é a conscientização da dependência. “Aqueles que verdadeiramente se comprometem com a libertação”, deviam adotar um conceito dos homens “como corpos conscientes” e da “consciência como consciência intencionada ao mundo”¹. Um dos instrumentos de conscientização dos educadores poderá se constituir na análise do sistema educacional, que numa sociedade dependente, de acordo com Berger², “necessariamente tem que ser histórica”, porque apenas a análise histórica atravessa o processo de transformação, modernização e inovação do sistema educacional, detectando os agentes controladores e desvendando os caminhos da “invasão cultural”.

BARBOSA, A. M.. John Dewey e o ensino da arte no Brasil. São Paulo: Cortez, 2001 p. 41

1- Paulo Freire. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970. p. 77

2- Manfred Berger. Educação e dependência. Porto Alegre: Difel, 1976. p. 334

É pensando criticamente a prática de hoje ou de ontem que se pode melhorar a próxima prática. O próprio discurso teórico, necessário à reflexão crítica, tem de ser de tal modo concreto que quase se confunda com a prática. O seu “distanciamento epistemológico” da prática enquanto objeto de sua análise deve dela “aproximá-lo” ao máximo. Quanto melhor faça esta operação tanto mais inteligência ganha da prática em análise e maior comunicabilidade exerce em torno da superação da ingenuidade pela rigorosidade. Por outro lado, quanto mais me assumo como estou sendo e percebo a ou as razões de ser de porque estou sendo assim, mais me torno capaz de mudar, de promover-me, no caso, do estado de curiosidade ingênua para o de curiosidade epistemológica.

Freire, Paulo. Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa (Portuguese Edition) (p. 34). Paz e Terra. Edição do Kindle.



Analise os fragmentos de texto acima e apresente um plano de aula abordando conceitos, elementos, práticas, reflexões indispensáveis para o desenvolvimento humano provenientes do componente curricular Arte e suas fundamentações acadêmicas, legislativas e normativas.

Questão 03

Quando emite sons vocais, em movimentos sonoros ascendentes ou descendentes, o bebê não busca uma afinação coerente com repertório dos sons de sua cultura: ele explora as qualidades desse gesto e vai, à medida que exercita, descobrindo e ampliando novas possibilidades para seu exercício. Aliás, vale lembrar que, durante os primeiros meses de vida, o bebê explora grande quantidade de sons vocais, preparando-se para o exercício da fala, sem limitar-se, ainda, aos sons e fonemas presentes em sua língua natal, fato que passa a ocorrer a partir dos oito meses. Muitas crianças de dois a três anos de idade acompanham uma canção com movimentos regulares, seguindo o pulso, sem que isso seja um critério organizador para elas, que podem desviar-se e passar a acompanhar a mesma canção de forma não métrica, sem a consciência do que isso implica do ponto de vista musical. O que está em jogo, então, é sempre a questão da consciência.

BRITO, T. A. de. *Música na Educação Infantil: propostas para formação integral da criança*. São Paulo: Petrópolis, 2003.

Há apreensão nas escolas, e não apenas com salários, carreira e condições de trabalho que pouco melhoraram. Há apreensão diante dos alunos. É deles que vêm as tensões mais preocupantes vivenciadas pelo magistério. Os alunos estariam colocando seus mestres em um novo tempo? O mal-estar nas escolas é preocupante porque não é apenas dos professores, mas também dos alunos.

Arroyo, Miguel G.. *Imagens quebradas: Trajetórias e tempos de alunos e mestres* (Portuguese Edition) (p. 9). Editora Vozes. Edição do Kindle.

Não tem sido fácil ao longo da história social da infância, adolescência e juventude encaixá-los nesses românticos imaginários. Estamos em um momento em que fica mais evidente que as metáforas da pedagogia não dão conta da infância, adolescência e juventude reais que frequentam as salas de aula. Não são mais plantinhas tenras, nem massinhas moles e maleáveis, nem fios para bordados finos. A vida os endureceu precocemente. Essas metáforas também

não dão conta de nossas trajetórias profissionais. Difícil reconhecer-nos jardineiros(as), artífices, bordadeiras. Imagens que tentaram revelar os sentidos do magistério. Por que estariam perdendo seus significados? Porque os educandos são outros.

Arroyo, Miguel G.. *Imagens quebradas: Trajetórias e tempos de alunos e mestres* (Portuguese Edition) (p. 11). Editora Vozes. Edição do Kindle.

As profundas contradições que marcam a sociedade brasileira indicam a existência de graves violações dos Direitos Humanos em consequência da exclusão social, econômica, política e cultural que promovem a pobreza, as desigualdades, as discriminações, os autoritarismos, enfim, as múltiplas formas de violências contra a pessoa humana. Estas contradições também se fazem presentes no ambiente educacional (escolas, instituições de educação superior e outros espaços educativos). Cabe aos sistemas de ensino, gestores/as, professores/as e demais profissionais da educação, em todos os níveis e modalidades, envidar esforços para reverter essa situação construída historicamente. Em suma, estas contradições precisam ser reconhecidas, exigindo o compromisso dos vários agentes públicos e da sociedade com a realização dos Direitos Humanos.

BRASIL. Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República. *Educação em Direitos Humanos: Diretrizes Nacionais*. Brasília: Coordenação Geral de Educação em SDH/PR, Direitos Humanos. Secretaria Nacional de Promoção e Defesa dos Direitos Humanos, 2013.

Analise os fragmentos de texto acima e disserte acerca da importância do componente curricular Arte para o desenvolvimento integral do ser humano e de seu papel na Educação em Direitos Humanos.



QUESTÃO 01

RASCUNHO

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |
| 31 | |
| 32 | |
| 33 | |
| 34 | |
| 35 | |



QUESTÃO 02

RASCUNHO

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |
| 31 | |
| 32 | |
| 33 | |



QUESTÃO 03

RASCUNHO

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |
| 31 | |
| 32 | |
| 33 | |